

ATLANTIDE

SCHEDA STAMPA

ADRIANO TILGHER

FILOSOFI MODERNI

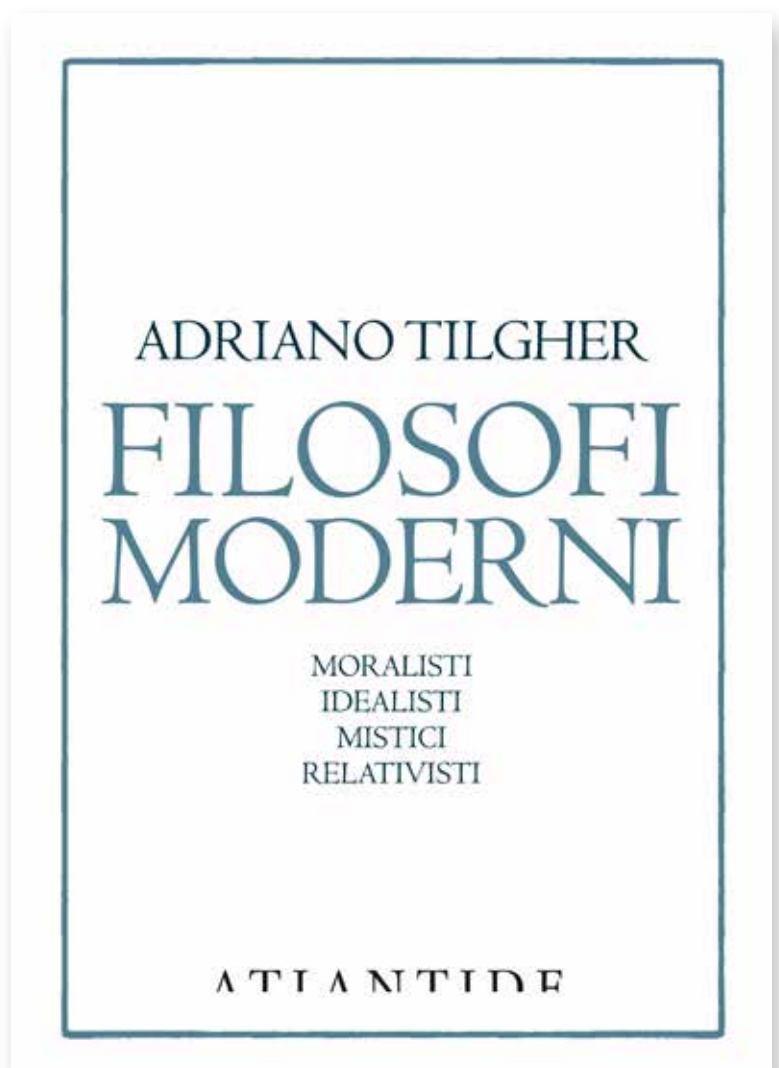
Moralisti - Idealisti - Mistici - Relativisti

“Le cose dello spirito umano non sono mai né semplici né unilineari. Il gioco di azione e di reazione delle sue creazioni è di una complicazione infinita e stranamente delusiva. E la stessa forza che distrugge in un campo, in un altro campo, anzi, spesso, nello stesso campo, edifica. Chi mette in moto una potenza dello spirito, può star sicuro che questa darà, prima o poi, luogo a effetti per lui del tutto impreveduti e inaspettati. Così è della Tecnica. Essa ha scrollato dalle fondamenta i templi delle vecchie religioni. Ma ha anche preparato il terreno ai nuovi templi che ne prendono il posto...”

Per la prima volta raccolti in un unico volume una scelta dei saggi sulla filosofia moderna e contemporanea che Adriano Tilgher scrisse tra gli anni Venti e i primi anni Quaranta: dalla cultura Rinascimentale fino a Heidegger, passando per Spinoza, il Romanticismo europeo, Nietzsche, il ritorno di Dioniso e Apollo, Walter Otto, Sigmund Freud, Carlo Michelstaedter, Benedetto Croce, Oswald Spengler e la nuova Era della Tecnica, Tilgher ci offre pagine meravigliose ricche di stimoli e intuizioni sorprendenti sul pensiero occidentale moderno e la civiltà contemporanea.

Adriano Tilgher Spirito eclettico e inquieto, studioso di filosofia e autore di numerosi libri di estetica, etica, filosofia politica, critica teatrale e letteraria, firma autorevole e brillante di testate come “Il Mondo” di Giovanni Amendola, “Bilychnis”, “La Ronda” e “La Rivoluzione Liberale” di Piero Gobetti, “scopritore” di Pirandello (secondo la definizione di Gramsci, occorre “distinguere tra il Pirandello prima dell’ermeneutica tilgheriana e quello successivo”), pensatore scomodo in odore di scomunica religiosa, sorvegliato dalla polizia politica fascista e invisato al regime, anticrociano ed antigentiliano, Adriano Tilgher è stato una delle maggiori figure intellettuali nell’Italia del primo Novecento. Nato a Resina (Napoli) nel 1887, morì a Roma nel 1941. Tra le sue opere ricordiamo *Teoria del Pragmatismo trascendentale*, *La visione greca della vita*, *Relativisti Contemporanei*, *Filosofi e moralisti del Novecento* e *Il casualismo critico*. Nel 2015 Edizioni di Atlantide ha pubblicato *Filosofi Antichi*.

Adriano Tilgher
Filosofi moderni
 brossura 150 x 210
 pp. 240
 euro 30,00



COLIN WILSON

OLTRE I SOGNI

AUTOBIOGRAFIA DI UN OUTSIDER

999 copie numerate

Traduzione di Enrico Bistazzoni

“All’improvviso mi sentivo come il Mr Polly di Wells: - Se la tua vita non ti piace puoi cambiarla. Fino a quel momento mi ero sentito come un pallone preso a calci dal destino, costretto a sottopormi a lavori che detestavo e a mandar giù rabbia e noia come se fosse quella la parte avuta in sorte dalla vita. Ora un semplice atto istintivo - la decisione di dire di no - aveva cambiato ogni cosa”.

“Emozionante, divertente e davvero ricco di atmosfera... Chiunque sia stato giovane, e sia poi rimasto fedele a se stesso, riconoscerà facilmente la verità del racconto di Colin Wilson e la sua scoperta di come la curiosità intellettuale sia una passione potente quanto il sesso”. **Philip Pullman**

Finalmente tradotta in italiano, l’Autobiografia di Colin Wilson, il più grande Outsider del secondo Novecento inglese.

Colin Wilson (1931-2013) è stato uno dei più grandi “irregolari” della letteratura inglese contemporanea. Narratore, saggista, studioso di esoterismo e dell’occulto, ha rappresentato un riferimento insostituibile per intere generazioni di scrittori, artisti e musicisti (tra cui per esempio Julian Cope e David Bowie). *L’Outsider*, sua opera di esordio, a soli 25 anni lo consacrò come uno dei più influenti scrittori del suo tempo. Nel 2016 Edizioni di Atlantide ha pubblicato *L’Outsider*, ora in seconda edizione.



Colin Wilson
Oltre i sogni
Autobiografia di un Outsider
brossura 150 x 210
pp. 544
euro 35,00

Henri Barbusse

L'inferno

999 copie numerate

Traduzione di Manuela Maddamma

Un giovane uomo arriva a Parigi e prende alloggio in una pensione borghese. Una sera per caso scopre che c'è una piccola fessura nel muro da cui può vedere cosa succede nella stanza accanto. Da quel momento la sua vita cambia, tutto perde di significato, se non l'entrare nell'esistenza degli altri, di chi occupa l'altra camera: di fronte a lui inizia a spalancarsi l'Inferno, un Inferno personale fatto di sensualità, desiderio sessuale e voyeurismo.

***L'Inferno* viene pubblicato da Atlantide in una nuova traduzione dopo decenni di oblio.**

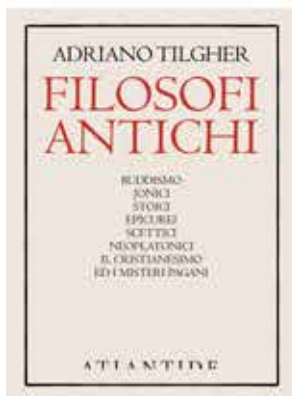
“Contemplo questa sconosciuta, da capo a piedi, con sublime rimpianto. Ella mi accarezza con la sua presenza. Una donna accarezza sempre un uomo quando gli si avvicina e quando è sola; malgrado tante specie di separazione, vi è sempre fra loro un temibile inizio di felicità”.

Henri Barbusse (1873-1935) è stato, con Proust, Gide e Malraux, e forse ancora più di loro, lo scrittore più caratteristico e influente della cultura francese dei primi decenni del Novecento. Tra i suoi libri, celebre *Il Fuoco* (1916) che vinse il Premio Goncourt e divenne un bestseller internazionale. *L'Inferno*, del 1908, è uno dei romanzi più belli, controversi e sconosciuti dell'intero Novecento letterario francese.



Henri Barbusse
L'inferno
brossura 150 x 210
pp. 288
euro 26,00

ATLANTIDE



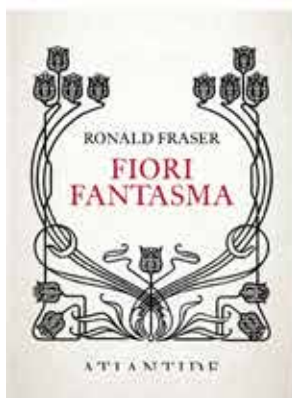
Adriano Tilgher
Filosofi antichi
pp. 240
euro 30,00



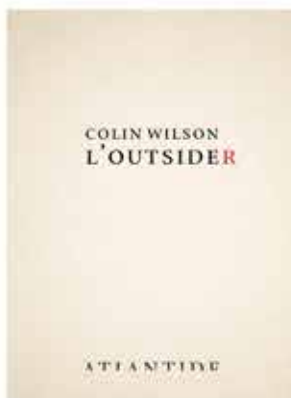
Robert Nathan
Ritratto di Jennie
Trad. Simone Caltabellota
pp. 144 · euro 22,00



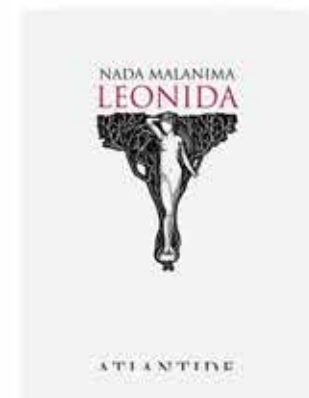
Vittorio Accornero
Tomaso
pp. 72 illustrato
euro 35,00



Ronald Fraser
Fiori fantasma
Trad. Federica Bigotti
pp. 144 · euro 22,00



Colin Wilson
L'outsider
Trad. Thomas Fazi
pp. 400 · euro 35,00



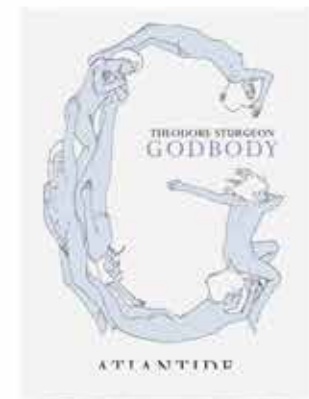
Nada Malanima
Leonida
pp. 144
euro 20,00



Robert Nathan
Viaggio sul fiume
Trad. di Gaja Cenciarelli
pp. 126 · euro 20,00



Daniel F. Galouye
Il mondo sul filo
Trad. di Federico Lai
pp. 256 · euro 25,00



Theodore Sturgeon
Godbody
Trad. di Marina Sirka Mosur
pp. 192 · euro 24,00



Vittorio Accornero
Tomaso
pp. 72 illustrato · euro 35,00